

LENKA L. LUKAČOVIČOVÁ

WORKS

lenka.lukacovic@gmail.com

www.lenkalukacovicova.sk

IG <https://www.instagram.com/lenkalukacovicova/>

tel.: +421 905 816 486

LENKA L. LUKAČOVIČOVÁ

CV

lenka.lukacovic@gmail.com

www.lenkalukacovicova.skwww.trnavka.online

tel.: +421 905 816 486

VZDELANIE

- 2014-2018 doktorandské štúdium, VŠVU, katedra fotografie a nových médií, Bratislava
 2010- 2014 Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, Bratislava
 magisterské štúdium: praktická časť diplomovej práce: RE: Photography
 2013 štípenďijné štúdium, LUCA School of Arts, Ana Torfs, Brusel, Belgicko
 2009 štípenďijné štúdium, Akadémia výtvarných umení, Záhreb, Chorvátsko

Samostatné výstavy (výber)

- 2022 Extase, Station Contemporary Gallery, Bratislava, Slovensko
 2021 Anthropos/Topos, Záhorská galéria J. Mudrocha, Senica
 2020 SNAP&GO, s Viktorom Šelestákom, New Platform Gallery, Bratislava
 (Ne)rozhodujúce okamihy, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, Slovensko
 (NE)rozhodujúce okamihy, FIDUCIE Galerie, Ostrava, Česká rep.
 Common Sense, Galerie XY, Olomouc, Česká republika
 Krehkosť bytia, Vitrína Deniska, Olomouc, Česká republika
 Pozorovanie aktoumením, ARTA Piešťany, Slovensko
 2019 Biblia. Disney. Porno. Máš To Za Jedno. EQO – Priestor pre interaktívnu kultúru. Spišský Hrhov. kurátorka Marianna Brinzová
 2018 Situácie, ktoré sa stali, akoby včera, TIC Galerie, Brno, kur. Ivana Hrončeková postMedium, Galerie FAVU, Brno, kurátorka Marianna Brinzová
 2/2018 RE:akcia / RE:(per)formancia / RE:aktívacia / RE:kreácia, Galéria MEDIUM, Bratislava, kutárotka Zora Rusinová
 2017 “Situations which were if they occurred as Yesterday”, Kunstraum PING•PONG, kurátor Marcel Noack, Lipsko, Nemecko
 Červená kniha, Nitrianska galéria, Galéria mladých, Nitra, Slovensko, kurátorka Simona Bérešová
 2016 Šedá kniha I., Galéria Jána Koniarka – Synagóga, Centrum súčasného umenia, kurátorka Simona Bérešová, Trnava, Slovensko
 RE: akce, Galerie Cyril, kurátor Barbora Čiprová, Prostějov, Česká republika
 2015 Šedá kniha, kurátor Simona Bérešová, OFF Festival, Bratislava
 2014 Šedá kniha, miniART, Bratislava
 RE: Photography, amt_project gallery, spolupráca s Lubošom Lehockým, Bratislava, Slovensko
 2009 Intimita a lokalita Hygiene s video performance, Galéria Grupa '69, Záhreb, Chorvátsko

OCENENIA

- 2021 Different Worlds, súťaž súčasnej fotografiev strednej a východnej EU, 3. miesto štípenďijný grant, fpu.sk
 2020 štípenďijný grant, Nadácia mesta Bratislava
 2019 štípenďijný grant, fpu
 2015 Poznan Photo Diploma Award 2015, nominácia In <http://www.photodiploma.com/#/ppda/>
 2013 FOTO ROKA, finalistka, in <http://www.fotoroka.sk/en/2013/gallery>, Bratislava
 2012 Fenomén kniha, čestné uznanie, Brno, Česká republika

KOLEKTÍVNE VÝSTAVY

- 2022 Foto Wien, Different Worlds, Photon Gallery, Viedeň, Rakúsko
 Dira ve stázi, s. Klaudia Korbelič, Pragovka Praha, Česká rep.
 2021 OFF Grid Fotofestival, Viedeň, Rakúsko
 Different, Worlds, Photon Gallery, Ljubljana, Slovinsko
 2020-21 Dokument, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, Slovensko
 2020 Smoke&Mirrors, kolektívna výstava KFaNM, galéria Medium, Bratislava
 2017 What did you expect?, Pilotenkueche, Lipsko, Nemecko
 Salon Similde/KULTURNY DOM LIPSK, Leipzig, “Salon Similde Therapeutics”, Festival DOM, »YOU ARE HERE«, kur. Marianna Brinzová a Martina Ivčič
 2016 DAS BESTE, WAS WIR ZU HAUSE HABEN, Slovenský inštitút, Berlín, súčasť EMOP
 Subtílnosti, DOT - Contemporary Art Gallery, Bratislava, kurátor Luboš Lehocký
 RE: Photography, Maison de la photographie, Lilles, Francúzsko
 2015 Šedá kniha, Paratísima festival, Skopje, Macedónsko
 2014 Rozmanitosť nutná, SNG - Slovenská národná galéria, Bratislava
 Pridaj ruku, OFF Festival, Piszatoryho palác, Bratislava, happening
 Kaunas PHOTO FESTIVAL, súčasť projekcie Noc múzeí, M. Žilinskas Art Gallery, Kaunas, Litva
 2013 The FWD Festival, LUCA, Brusel, Belgicko
 KE-BA-BB 13 (kurátor R. Popelár, M. Putiš-Sýkorová), Považská galéria umenia, Žilina
 Mladé médium III., Východoslovenská galéria, Košice

INÉ

- 2021 Festival DOM, Wild Fruit, Bratislava
 2017 Pilotenkueche, Lipsko, Nemecko
 2016 Sympóziium HALA 2016

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ, KRIRITKY, INÉ

- 2021 DRUGAČNI svetovi 2021 = Different worlds 2021, ISBN 978-961-95107-4-2
<https://dennikn.sk/2649168/rok-2021-v-kulture-milan-lasica-zilins-ka-sphera-aj-film-cenzorka-anketa/?fbclid=IwAR0X7boJ1Hf7XByOZTINGItobyb0YSOv73fzGaE9ye9ak-KEfKnJRbtpkVw0>
 2020 dokument1, ISBN 978-80-973492-0-2, vydavateľ Denník N
 DOFO, Dom umenia Piešťany, ALF VŠVU, ISBN 978-80-8189-040-6
 (ne)rozhodujúce okamihy, GMAB, ISBN 978-80-570-2150-6, nepag.
 2018 Fotoreport, Fotnotes on art, dostupné online
<http://footnotesonart.com/more.php?id=76&year=2018>
 2017 O väzniciach, Branislav Štěpánek, fotonoviny č. 39, s. 6. Dostupné aj online
<http://www.sedf.sk/images/stories/Files/PDF/Fotonoviny/fotonoviny39.pdf>
 katalóg Galérie mladých za rok 2016, Nitrianska galleria, s. 68 – 77, ISBN 978-80-85746-72-3.
 2016 katalóg EMOP, European Month of Photography 2016, Berlín, s. 76,
 ISBN 978-3-940231-11-6.
 Väzenkyne a šliapanie po hlavách, Anton Vydra, .týždeň, dostupné online
<https://www.tyzden.sk/kultura/35671/vazenkyne-a-sliapanie-po-hlavach/>
 2014 UMENIE: Lenka Lukačovičová: RE: Photography, časopis Ejmap, Fakulta masmediálnej komunikácie, UCM, s. 42-78. ISSN 133978913.
 Holé steny, tupé svetlo, hlad po zmysle. Keď sú galérie prázdne (autor Martin Lipták, www.sme.sk, 26. 4. 2014.
 2013 Lenka Lukačovičová - predstavenie nových mien In časopis FOTO 8/2013, Spring-winter, Praha, ISSN 1805-3335.

LENKA L. LUKAČOVIČOVÁ

CV

lenka.lukacovic@gmail.com

www.trnavka.online

www.lenkalukacovicova.sk

tel.: +421 905 816 486

EDUCATION:

- 2014 – 2018 ArtD. Candidate, Academy of Fine Art and Design, Bratislava, Slovakia
study, programme: fine arts
- 2013 LUCA, Sint-Lukas Brussels University College of Art and Design, Brussels, Belgium, mentor Ana Torfs
- 2012 – 2014 Master Studies, Academy of Fine Arts and Design, Department of Photography and New Media, Bratislava, Slovakia

EXHIBITIONS

SOLO (SELECTION):

- 2022 Extase, w. Klaudia Korbelič, Station Contemporary Gallery, Bratislava, Slovakia
- 2021 ANTROPOS/TOPOS, ZGJM, Senica, Slovakia
- 2020 SNAP&GO, s Viktorom Šelestákom, New Platform Gallery, Bratislava
(Non)decisive Moments, Gallery M. A. Bazovského, Trenčín, Slovakia
(Non)decisive Moments, FIDUCIE Galerie, Ostrava, Czech Republic
GALERIE XY - Common Sense, Olomouc, Czech Republic
Fragility of Being, Vitřina Deniska, Olomouc, Czech Republic
- 2019 Bible, Disney, Porn you got it in one, EQO Gallery, Slovakia**
- 2018 postMEDIUM, w. Diana C. Garafová, Galerie FAVU, Brno, Czech Republic**
SITUATIONS WHICH WERE OCCURED AS YESTERDAY
solo exhibition TIC Gallery, Brno, Czech Rep.
Disertation Medium, Gallery Medium, Bratislava, Svk
- 2017 *Situations which were if they occurred as Yesterday*,
Kunstraum Ping.Pong, cur. Marcel Noack, Leipzig, Germany
Red Book, Nitra Gallery, Youth Gallery, Slovakia

cur. Simona Bérešová

- 2016 Grey Book I." Jan Koniarek Gallery in Trnava,
Synagogue - Center for Contemporary Art, cur.
Simona Bérešová, Slovakia
RE:exposition, Slovak Institute, Moscow, Russia
- 2015 Grey Book, OFF Festival, Bratislava
- 2014 RE:Photography, amt_project gallery,
text Luboš Lehouček, Bratislava

a

COMPETITIONS, GRANTS:

- 2022 Bratislava Foundation Grant, Lonely Planet Trnávka
- 2021 [Differend Worlds, 3Rd Place, Photon Gallery](#)
Slovak Arts Council, scholarship
- 2020 Bratislava Foundation Grant, Lonely Planet Trnávka
- 2017 3-month working grant from fpu.sk
for residency **pilotenkueche.net**
- 2015 Poznan Photo Diploma Award 2015, finalist

SELECTED GROUP:

- 2022 Foto Wien, Different Worlds, Photon Gallery, Vienna, Austria
Blast Cries Laughter, w. Klaudia Korbelič, Pragovka Prague, Czech Rep.
- 2021 [OFF Grid Fotofestival, Wien, Austria](#)
[Different, Worlds, Photon Gallery, Ljubljana, Slovenia](#)
- 2020-21 Dokument, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, Slovakia
- 2020 Smoke&Mirrors, Medium gallery, Bratislava, Slovakia
- 2017 What did you expect?, Pilotenkueche, Leipzig, Germany
Festival DOM, »YOU ARE HERE«, Bratislava
- 2016 Das beste was wir zu Hause haben, Slovak Institute, Berlin, Germany
part of European Month of Photography
Poznan Photo Diploma Award, Maison de la Photographie, Lilles, France
- 2015 Paratissima Skopje, Macedonia
- 2014 Rozmanitosť nutná/VŠVU Model 2014, Slovak National Gallery, Bratislava
KAUNAS PHOTO festival projection, Riga, Lithuania
- 2013 House of Photography, Liptovský Mikuláš, LUBO STACHO & LABORATÓRIUM
The FWD festival, LUCA, Brussels
Povazska galeria umenia, KE-BA-BB 13 curated by Mira Sikorová,
Roman Popelár
Východoslovenská galéria, Košice, A YOUTHFUL MEDIUM III.
Východoslovenské museum, Košice, Three Workshops – Identity

OTHER ACTIVITIES:

- 2021 Festival DOM, Wild Fruit, Bratislava
- 2016 SYMPOSION HALA, Trenčín, Slovakia
- 2015 Night Laboratory, Nitrianska galéria, Nitra, lecturer,
coop with Marko Horban
- 2014 SNACKS, CC Centrum, Bratislava, photo exhibition –
Atelier Laboratory of Photography ALF,
curator coop with Luboš Lehouček

PUBLICATIONS, CRITICS

- 2021 DRUGAČNI svetovi 2021 = Different worlds 2021, ISBN 978-961-95107-4-2
<https://dennikn.sk/2649168/rok-2021-v-kulture-milan-lasica-zilinska-sphera-aj-film-cenzor-ka-anketa/?fbclid=IwAR0X7bqJ1lf7XByOZTfNGItobyb0YSOv73fzGaE9ye9akKEifKjJRBtpkVw0>
- 2019 MAGAZINE DOCUMENT, ED. Ján Viazanička & coll.A, ISBN 978-80-973492-0
- 2017 EMo, European Month of Photography catalogue, Berlin page 76.
- 2016 .tyzden
<http://www.tyzden.sk/kultura/35671/vazenkyne-a-sliapanie-po-hlavach/>
<http://www.photorevue.com/phprs/view.php?nazevclanku=offfestival-bratislava-2015&cislocclanku=2016010003>
- 2014 SME.sk
<http://kultura.sme.sk/c/7182277/hole-steny-tupe-svetlo-hlad-po-zmysle-ked-su-galerie-prazdne.html>
- 2013 The Word Magazine / online
<http://thewordmagazine.com/culture/belgiums-photography-graduates-lenka-lukacovicova/>

Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter, 2022

“Sustainable Connections”

Pragovka Art District, Praha

Modravá skvrna na stěně paluby lodi Červený trpaslík neměla pouze jeden východ, jak uváděli tvůrci seriálu, ale dva. Druhý východ ústil do Pragovky ledna roku 2022, XXII. světové dimenze, do výstavního dějství, které by se za jiných okolností dozajista jmenovalo. Zachycení v čase a prostoru. V této postpandemické době se řada umělců pokusila zreflektovat své bytí ve světě jako ukotvené několika způsoby: „Místně, zvukově, historicky a prostřednictvím osobních vztahů, které navazujeme... nebo nenavazujeme. Mysl se ocitá v terénu site - specific instalací a zvukových intervencí tovární haly, v němž hledá své ukotvení prostřednictvím participací, vymezením sonického teritoria budovy, ohlédnutím se za geologickou i politickou minulostí. Jedeme na drakovi a bojíme se pohlédnout dolů. Čas a prostor jsou veličiny, se kterými jsme se ještě nenaucili zacházet.“

The bluish stain on the wall of the Red Dwarf's deck had not just one exit, as the show's creators claimed, but two. The second exit led to the January 2022 Pragovka, the XXII World Dimension, an exhibition act that would certainly have been called, under different circumstances. Capture in Time and Space. In this post-pandemic era, a number of artists have attempted to reflect on their being in the world as anchored in several ways: 'Locally, sonically, historically, and through the personal relationships we establish... or don't establish. The mind finds itself in the terrain of the site-specific installations and sonic interventions of the factory hall, in which it seeks its anchoring through participation, by defining the sonic territory of the building, by looking back at the geological and political past. We ride the dragon and are afraid to look down. Time and space are quantities we have not yet learned to handle.”

Lucie Nováčková

https://www.ceskatelevize.cz/porady/10123096165-artmix/222562229000002/cast/895985/?fbclid=IwAR2VNBnCFD69dyoJ-d_yIuaXVRf0Fjosjxg-vlHw4oX-2u_2DgPhKmkxXJE









EXTASE, 2022

Station Contemporary Art Gallery, Bratislava

Výstava Extase je voľne inšpirovaná rovnomenným českým filmom z roku 1932 (rež. Gustav Machatý), ktorý ako jeden z prvých svojho druhu upútal pozornosť svojimi umeleckými hodnotami a zároveň vyvolal rozporuplné reakcie scénami s nahou predstaviteľkou v prírodných prostrediach. Druhou motiváciou pri tvorbe výstavy sa stáva archív – vlastný a nájdený, ktorý často získame/nájdeme vo fyzickej, či digitálnej podobe a neprikladáme mu pozornosť. Môže však byť plný „extase“, inšpirácie, exotiky, túžby, vášne, prírodných motívov ale aj nahoty, či erotiky.

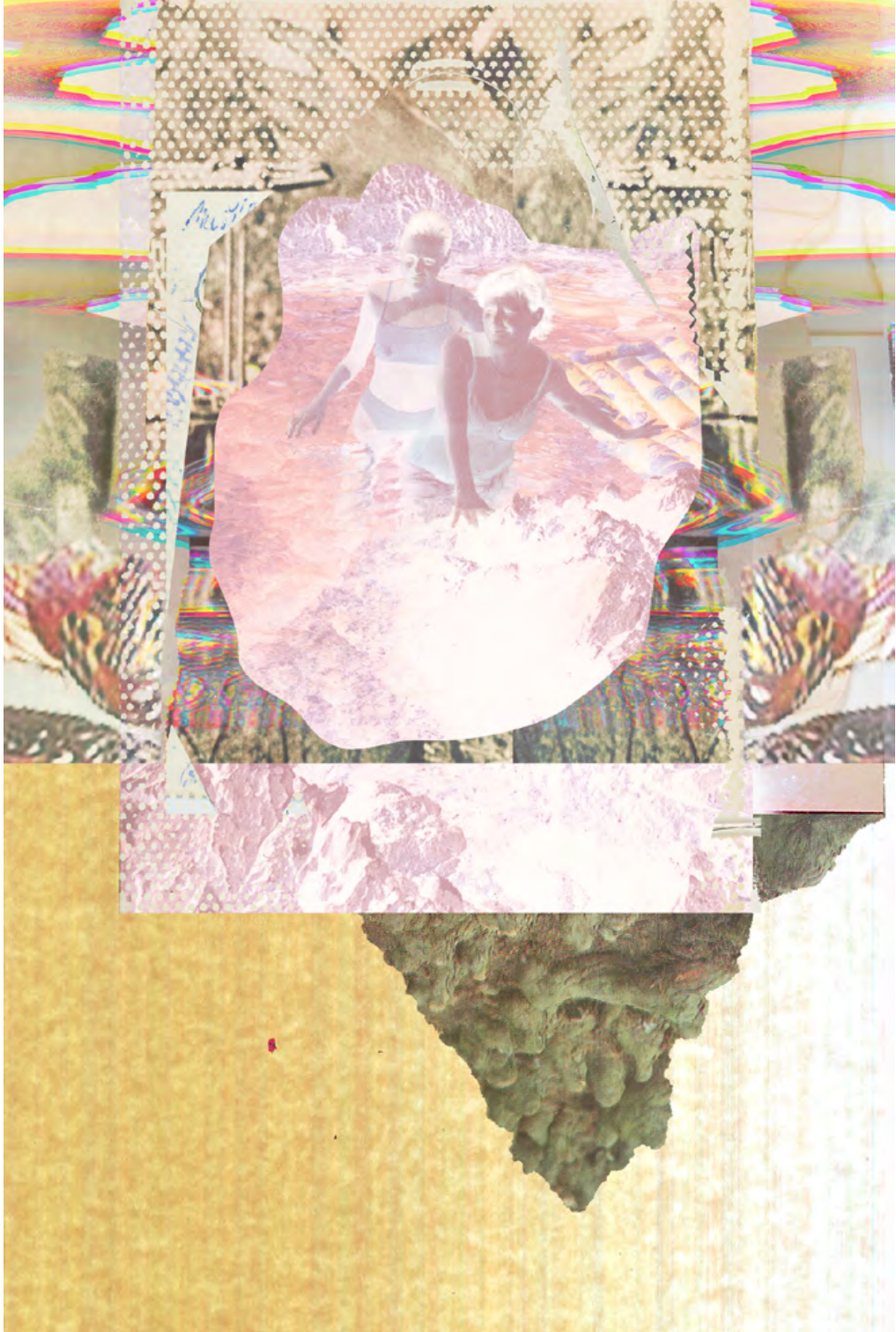
Fotografie vznikajú autorskou technikou skenovania a fotomontáže z osobného archívu.

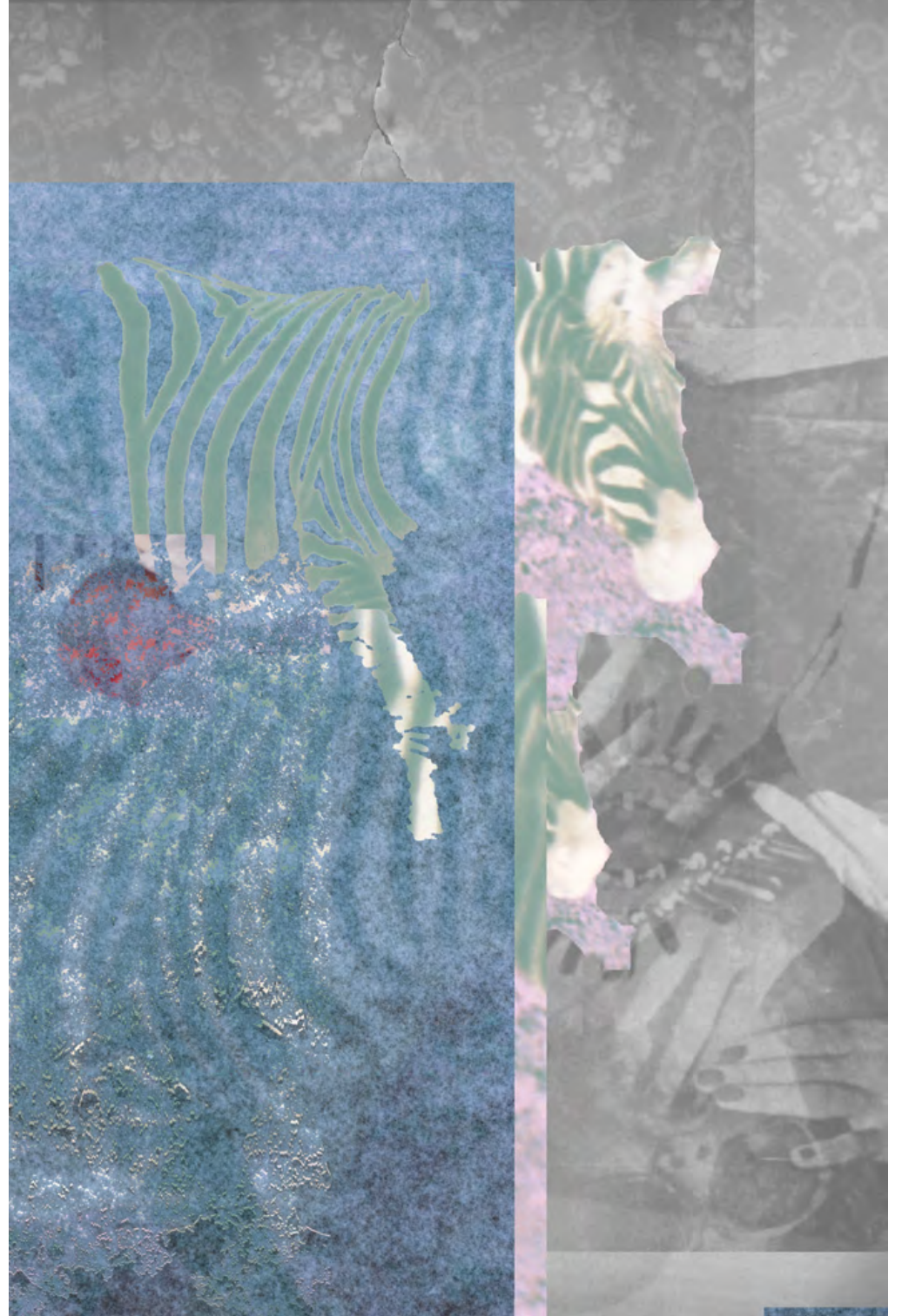
The Ecstasy exhibition is freely inspired by the Czech film of the same name from 1932 (dir. Gustav Machatý), who was one of the first of its kind to attract attention with its artistic values. At the same time, he provoked contradictory reactions through scenes with a naked representative in natural environments. The second motivation for creating the exhibition is the archive - own and found, which we often obtain (found) in physical or digital form and we do not pay attention to it. However, it can be full of “ecstasy”, inspiration, exotics, desires, passions, natural motives, but also nudity or eroticism.

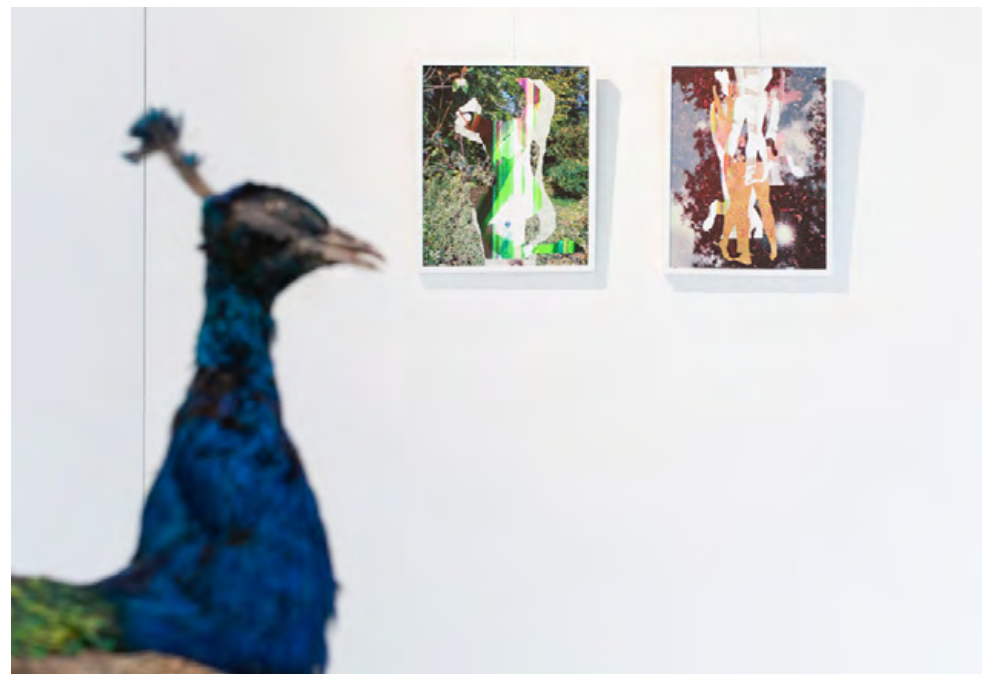
<https://artalk.cz/2022/04/06/klaudia-korbelic-a-lenka-l-lukacovicova-v-station-contemporary-art-gallery/>

[Fotografie v ráme, Hahnemuhle Photo Rag](#)









LONELY PLANET TRNÁVKA, 2020/2021

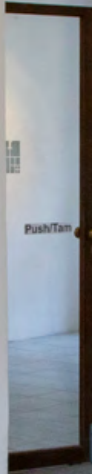
výstava Lokálne scitlivenie, kurátorka Beata Jablonská, Stredoeurópsky dom fotografie, 2022, Bratislava

Miestom Lenky L. Lukačovičovej je Trnávka, mestská časť Bratislavy. Ešte prednedávnom mala povest' divokej periferie a ako nekontrolovaný ostrov sa vzpierala raz socializácii, inokedy kapitalizácii mesta. V 20. rokoch minulého storočia ako „zlé bývanie“ ju fotografoval avantgardista Jaromír Funke a dokonca sa zachovala jedinečná publikácia, dokument o živote v robotníckych kolóniách od amatérskeho fotografa a novinára Ilju Jozefa Marka: Dornkappel. Predmestie troch jazykov (1938)². Keďže tu fotografka s rodinou žije, neobjavuje ju ako exotickú periferiu, ale ako miesto vlastnej, prežívanej každodennosti. Fotografuje ju, priam s obsesívnou pravidelnosťou, možno aj každý deň. Pri odprevádzaní dcéry do škôlky, cestou do obchodu, alebo len tak, pri potulkách je ulicami a zákutiami. Ako povedala: „Zamýšľam sa nad momentom, ktorý je bežný, opakujúci sa, až banálny a zároveň (ne)videný inými, keď sa k samotnému dielu a fotografiám vraciam, často premýšľam, či vôbec majú byť (ne)rozhodujúce momenty verejne/výstavne videné.“³ Jej vedomá hra s banalitou rôzneho druhu nesie v sebe viacero rovín – od stavania na neistote a hádanke až po situačnú iróniu. Mnohé z nastavených princípov si vyskúšala v instagramovom autorskom projekte Lonely Planet Trnávka (2020- 2022), kde v s ironickým odkazom ku kedysi populárnym cestovateľským bedekrov ponúka miesta Trnávky. Niektoré z fotografií z Instagramu, pravidelne vystavuje vo vitríne niekdajšieho miestneho kina Zora, vo verejnej vitríne, kde sa zvykli „špendliť“ oznamy a informácie. Kladie tak vedľa seba dva formáty verejného zdieľania: sociálne siete verzus prezentácia v zabudnutej vitríne.

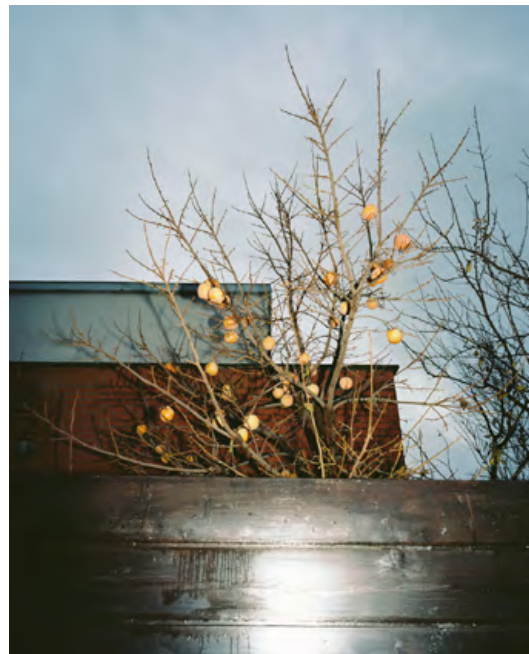
Lenka L. Lukačovičová's place is Trnávka, a city part of Bratislava. Until recently, it had a reputation as a wild periphery, and as an uncontrolled island, which once resisted socialization, another time the capitalization of the city. It was photographed by the avant-garde Jaromír Funke in the 1920s as "bad living" and there is even a unique publication, a documentary about life in workers' colonies, by amateur photographer and journalist Ilja Jozef Marek: Dornkappel. Suburb of Three Languages (1938). Since the photographer lives here with her family, she is not discovering it as an exotic periphery, but as a place of her own, where she lives her everyday life. She photographs it, almost with obsessive regularity, maybe even every day, when taking her daughter to the kindergarten, or on her way to the store, or just like that, when she wanders the streets and nooks. As she said: "I think about a moment that is common, recurring, even banal and at the same time (un) seen by others, when I return to the work itself and the photographs, I often wonder if these (non)decisive moments should be presented to the public in an exhibition." Her conscious play with banality of various kinds carries several levels – from building on uncertainty and riddles to situational irony. She tried out many of the set principles in the Instagram authorial project Lonely Planet Trnávka (2020 – 2022), where in an ironic reference to the once popular travel bedekers, Trnávka offers places. Some of the photos from Instagram, she regularly exhibits in the public showcase of the former local cinema Zora, where they used to „pin“ announcements and information. It puts two formats of public sharing side by side: social networks versus presentation in a forgotten showcase.

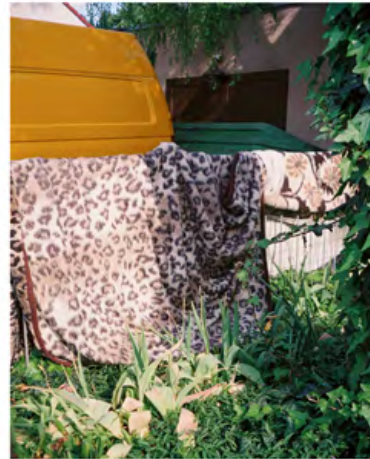
Beata Jablonská

https://issuu.com/lenkalukacovic/docs/trnavka2_stranky_44b4123ebdfc81









VITRÍNA ZORA 04/2021 - 02/2022

Autorský komunitný projekt v Trnávke.

Public art prezentácia projektu Lonely Planet Trnávka na Trnávke v Ružinove, Bratislave prebieha od roku 2021 vo Vitríne Zora, ktorá je situovaná pri nefunkčnom kine Zora.

www.trnavka.online





ICE MELTS, THE TEMPERATURE DROPS, 2021

OFFGrid, Fotofestival Wien, SET Space London, UK

V dnešnom zložitom svete je ťažké sa orientovať. Je ľahké sa stratiť v rýchlym a neustále sa meniacom prúde informácií, obrazov, zvukov, sociálnych interakcií, rôznych hrozieb a neistôt. Klimatické zmeny, staré sociálno-ekonomické štruktúry sú nahradené novými, vzniká tekutá modernita. Lukačovičová reflektuje túto nestálu atmosféru a neznáme pocity vo svojej sérii analógových fotografií, ktoré dômyselne pracujú s jemnými symbolmi a kompozíciami.

Today's complex world is not an easy place to navigate. It is easy to get lost in the fast and ever-changing stream of information, images, sounds, social interactions, various threats, and uncertainties. Climate change, old socio-economic structures replaced by new ones, Liquid Modernity. Lukačovičová reflects this unstable atmosphere and unknown feelings in her series of analog photographs, which cleverly work with subtle symbols and compositions.

Martin Fojtek, katalóg Different Worlds 2021, Galerie Fotografic

https://photon.si/wp-content/uploads/2021/12/DW2021_KATALOG_small.pdf

<https://www.artrabbit.com/events/future-now-set-united-kingdom>

<https://www.derstandard.at/consent/tcf/story/2000129445580/foto-festival-off-grid-in-wien-kreta-speeddating-und-fortuna?fbclid=IwAR3WbsRcaY14jER0zu-abEEcY93vX1Vb6R1M4K5kKvJ6dpStVRSfiiVn2U>





POSTmedium, 2018

Galerie FAVU, Brno, Czech Republic

Výstava, ktorá vzniká ako interpretácia performance vychádzajúcej z akcie Vladimíra Kordoša a Mateja Kréna „Veď človek nie je blázon, aby zmokol“ z roku 1983, ktorá prebiehala tak, že sa návštevníci výstavy opaľovali na horskom slnku, jedli hot-dogy a užívali si slnka až kým miestny galerijný rozhlas neohlásil, že bude pršať. Ide o reakciu na viaceré klimatické problémy, či spoločenské zvyky society.

Performance of happening „Veď človek nie je blázon aby zmokol“ Vladimír Kordoš & Matej Kréna, 1983. Visitors to the exhibition sunbathed in the mountain sun, ate hot dogs and enjoyed the sun until the local gallery radio announced that it is raining. The performance is a response to several climatic problems or social habits of society. <http://artalk.cz/2018/05/21/tz-diana-cencer-garafova-a-lenka-lindak-lukacovicova/>



Situations, as though they took place yesterday / Situace, které se staly jakoby včera, 2018

TIC, Galerie mladých, Brno, Czech republic

The presentation of Lenka L. Lukačovičová, Slovak artist, photographer, is based on her long-termed program of creating photographic cycles, in which she repeats or refers on civil actions, representatives of underground at scene of the 70's – 90's in Czechoslovakia, which are recorded through the pictures. Known is the lifetime cooperation of conceptual artist Július Koller and photographer Květa Fulierová, who recorded many of his actions. Current selection involves analogue photographs with the author herself, but in more autonomous and abstract position in comparison to the original concept and sensitive to medium photography, which becomes dominant. Photographs were taken on colour negative film of medium size (6 x 6 cm) and enlarged via the C-print technology. Prezentace slovenské fotografky Lenky L. Lukačovičové vychází z jejího dlouhodobého programu vytváření fotografických cyklů, ve kterých opakuje nebo odkazuje na civilní akce, představitelů neoficiální umělecké scény 70. – 90. let v Československu, které jsou zaznamenány právě díky fotografii. Známá je celoživotní spolupráce konceptuálního umělce Júliuse Kollera a fotografky Květy Fulierové, která je autorkou záznamů mnoha jeho akcí. Aktuální výběr pozostává z analogových fotografií, kde ještě před objektivem vystupuje sama autorka, ale již v autonomnějších a abstraktnějších pozicích vůči původnímu konceptu a citlivěji k médiu fotografie, které se stává dominantním. Fotografie byly pořízeny na barebný negativní film středního formátu (6×6 cm) a zvětšovány prostřednictvím technologie C-printu.

Curated by Ivana Hrončková

<http://galerie-tic.cz/2018/07/situace-ktere-se-staly-jakoby-vcera/>

<http://footnotesonart.com/more.php?id=76&year=2018>



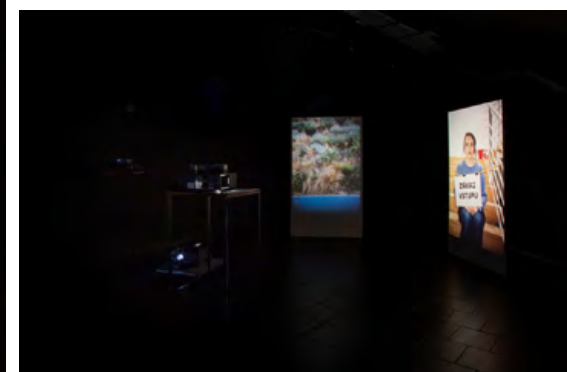


(NE)ROZHODUJÚCE OKAMIHY / (NON)DECISIVE MOMENTS , 2020

Galéria P. M. Bohúňa, Trenčín

(Non)decisive moments is an exhibition project by Lenka L. Lukačovičová (* 1987), which includes a time-lapse series of projected analog photographs and a zine. The title is based on the photographic term (“Decisive Moment”), which determine whether the moment of capturing the image must necessarily be unique and decisive. She seeks the answer by layering photographs of recurring domestic and outside situations. Her language is relatively sensitive and it captures (extra)ordinary moments filled with seriousness coupled with situational irony.

(Ne)rozhodujúce okamihy je výstavný projekt autorky Lenky L. Lukačovičovej (*1987) zahŕňajúci časozbernú sériu analógových fotografií a autorský zin. Názov vychádza z fotografického termínu (ang. „Decisive Moment“), o ktorý sa autorka opiera, keď uvažuje nad tým, či okamih zachytenia snímky musí byť nutne jedinečným, rozhodujúcim. Odpoveď hľadá prostredníctvom vrstvenia fotografického záznamu opakujúcich sa situácií z domáceho a vonkajšieho prostredia. Volí pomerne citlivý jazyk, ktorým zachytáva (ne)obyčajné momenty plné vážnosti, ale aj situačnej irónie.





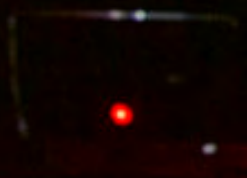
COMMON SENSE / KREHKOSŤ BYTIA, 2020

dvojvýtava GALERIE XY a Vitrína Deniska, Olomouc, Česká republika

Dvoj-výstava prezentovaná na 10. výročie vzniku Vitríny Denisky v Olomouci reagovala na krehkosť existencie a bola inštaláciou, ktorá procesuálne reagovala na prostredie, ulicu kadiaľ chodia denne električky, ich otrasy ju posúvali. Postupne zanikala, až absolútne zanikla.

<http://www.xyolomouc.com/home/galerie-xy/lenka-lukacovicova>





RE:AKCIA / RE:(PER)FORMANCIA / RE:AKTIVÁCIA / RE:KREÁCIA, 2018

Galéria MEDIUM, Bratislava

Somostatná výstava Lenky L. Lukačovičovej RE:akcia / RE:(per)formancia / RE:aktivácia / RE:kreácia sa primárne zameriava na fotografiu pre performance, alebo performance pre fotografiu. Jedinou podmienkou realizácie určitej kreácie je stlačenie spúšte, teda RE:kreácia. Cez vzniknuté fotografie tak vzniká reflexia, zamyslenie sa nad fotografiou a umením. Je interpretáciou akcií a performance výtvarníkov 70. a 80. rokov na Slovensku (L. Ďurčeka, V. Kordoša, R. Sikoru a L. Stacha), ktorí intenzívne s fotografiou pracovali alebo ňou zaznamenávali niektoré svoje akcie. Projekt je tiež autorkinou RE:akciou na niektoré zlomové spoločenské javy, či sociálne a osobné situácie, s ktorými sa dennodenne stretávame a sú v našej spoločnosti a živote príznačné. Výstava RE:akcia / RE:(per)formancia / RE:aktivácia / RE:kreácia je projekt ukončujúci doktorandské štúdium Lenky L. Lukačovičovej na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Kurátorka :prof. Zora Rusinová

Info/médiá <http://artalk.cz/2018/02/15/ts-lenka-l-lukacovicova/>
<https://artalk.cz/2018/03/06/lenka-l-lukacovicova-v-galerii-medium/>







ŠEDÁ KNIHA, 2016

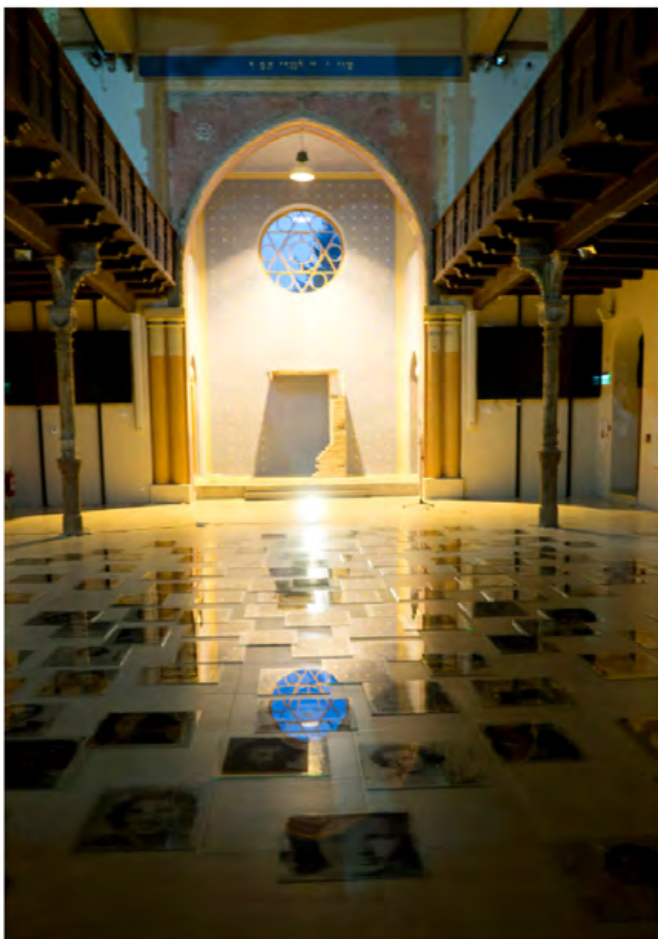
Galéria Jána Koniarka, Synagóga, Centrum súčasného umenia, Trnava

Fotografka Lenka L. Lukačovičová predstaví v priestoroch trnavskej synagógy svoj dlhodobý projekt Šedá kniha, v rámci ktorého rozvíja dve hlavné línie, ktoré sa vzájomne prelínajú. Na jednej strane je to téma politických väzenkýň z obdobia stalinizmu 50. rokov v Československu, z čoho vychádza aj názov projektu. Ten prebrala autorka z rovnomeného spisu z 50. rokov obsahujúci nepravdivé výpovede obetí, na základe ktorých boli títo ľudia väznení, mučení a v niektorých prípadoch aj zavraždení. Na strane druhej ide o hru s fotografiou, prostredníctvom ktorej sa autorka zaoberá danou témou. S fotografiou pracuje netradične, skúma ju, experimentuje s ňou a hľadá jej hranice. Vďaka tomuto špecifickému prístupu sa z výstavy Šedá kniha stáva jedno veľké dielo, vytvorené synergiou fotografie, priestoru synagógy ako aj samotných návštevníkov.

inštalácia, 200ks ručne vyrábaných fotografií na sklách 60x60 cm. O projekte /médiá

<http://www.gjk.sk/en/exhibition/archive-of-expositions/2016/lenka-l-lukacovicova-grey-book/>

<https://www.tyzden.sk/kultura/35671/vazenkyne-a-sliapanie-po-hlavach/?z=1&p=4&t=06be073&v=7879>



ČERVENÁ KNIHA, 2016

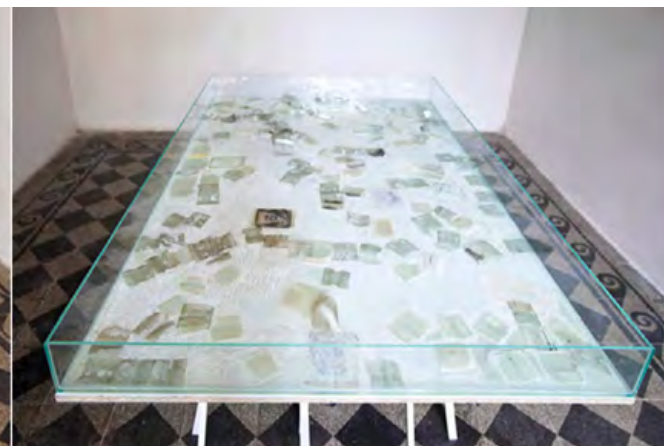
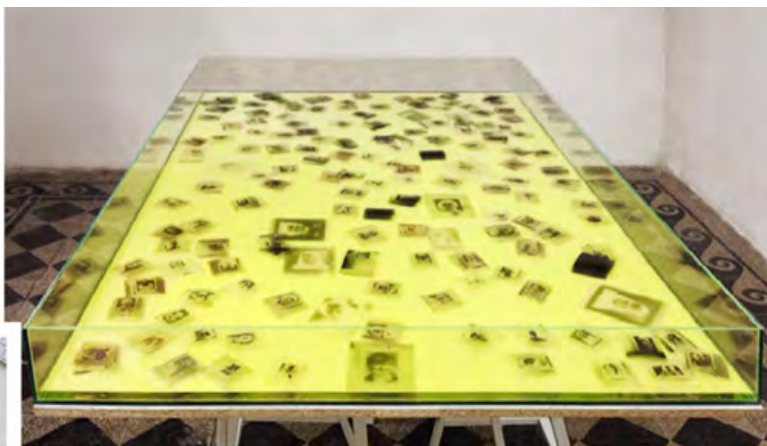
Nitrianska galéria, Galéria mladých, Nitra

Výstava Červená kniha fotografky Lenky Lukačovičovej je ďalším pokračovaním jej dlhodobého projektu Šedá kniha. Tento projekt stavia na dvoch hlavných prvkoch, ktoré autorka rozvíja do rôznych podôb a smerov. Prvým je téma zameraná na osudy politicky perzekvovaných žien počas obdobia socializmu v Československu. Druhým prvkom je fotografia, v rámci ktorej pracuje s rôznymi technikami a podobami.

Na výstave v Nitrianskej galérii sa hlavným motívom stávajú väznice. Väznice ako súčasť krajiny, našej spoločnosti a zároveň ako priestory oddeľujúce väzňov od „normálneho života“. Väznice ako priestory s vlastnou vizuálnou kvalitou. A napokon väznice ako miesta plné príbehov ľudí. Tento motív začala autorka skúmať v rámci jej záujmu o osudy väzenkýň z 50. až 70. rokov. Návštevníkom však nepribližuje žiadne konkrétne drámy z ich životov, ale prostredníctvom portrétov a originálnych dokumentov ponúka priestor na vlastnú interpretáciu – či už ako tichú pripomienku tejto historickej doby alebo ako priestor na zamyslenie sa nad súčasnosťou. Simona Bérešová

<https://nitrianskagaléria.sk/wp-content/uploads/2016/11/cervenaKINHAfotonoviny.pdf>

<http://nitrianskagaléria.sk/event/cervena-kniha/>



RE: PHOTOGRAPHY / 2014

amt_project Gallery, Bratislava, Slovakia

Základným cieľom a konceptom projektu RE: Photography bolo dotýkanie sa problémov a otázok spájaných so vznikom a existenciou fotografie samotnej. Každodenná fotografická skúsenosť mi okrem iného poskytla priestor pre nazretie aj do jej mimoumeleckého kontextu. Cez priestorovú inštaláciu a objekty som uvažovala o jej postavení a pozícii vo vizuálnom svete - od historického kontextu a východísk až po súčasnosť.

Tiež sa zaoberám postavením fotografie voči ostatným médiám a myšlienkovy prepájam mixmediálne objekty. Pracujem s analógovou fotografiou jazykom digitálnej doby, spájam ich.





QUO VADIS GALLERIA?, 2013

vystavené v SNG ako súčasť výstavy Rozmanitosť Nutná, 2014; kol. výstava Dokument 2020, GMAB, Trenčín;

aj ako samostatná výstava v Slovenskom Inštitúte vo Varšave a Moskve

V sérii Quo vadis galeria? sa autorka zamýšľa nad výstavnými priestormi a ich budúcnosťou na Slovensku. Svojím objektívom zachytáva výstavné siene, ktoré čakajú na rekonštrukciu, alebo sú dlhodobo zatvorené. Pohľad na ich aktuálny stav vysiela výstražný signál a kladie otázku: „Kam kráčaš, galéria?“

Prezentované napríklad aj v Slovenskej národnej galérii, Rozmanitosť nutná, 2014

Súčasť publikácie dokument 1, ISBN 978-80-973492-0-2, vydavateľ Denník N



